

# IDRO SEFERI



CAAS Škola novinarstva

**Reportaža**

# “ZA DOBRU REPORTAŽU MORATE DA IMATE SVE”

NEMANJA RULJEVIĆ

“Ah, reportaža. Kraljevska disciplina novinarstva, u Njemačkoj kao malo gdje na svijetu je i danas na tronu zanata. Za vijesti je dovoljno biti solidan, izvještaj traži malo više, analiza baratanje logikom i jasno pisanje, istraživačko novinarstvo prije svega magareću upornost i pseći njuh, komentar traži britko pero i nešto lucidnosti, ali reportaža... za dobru reportažu morate imati sve, sokolovo oko za cijelu priču i za detalje, volju da se danima ili mjesecima vučete po terenu, hrabrost da sve pitate, hazarderstvo čak literarni dar da to pretočite u tekst sa višom poentom, na pet ili deset stranica koje će čitalac progutati.” Nemanja Ruljević, [izvor](#)

Prošle godine svetsku medijsku javnost pogodio je skandal enormnih razmara. Urednici najuglednijih svetskih nedeljnika, poput nemačkog Špiga (Der Spiegel) strahujući su krenuli da prečitavaju reportaže koje su objavili godinama pre. Potpisnik ovih reportaža bio je Klas Relocijus. Ovaj mladi produktivni reporter je za manje od deceniju napravio svetsku karijeru, kao honorarni dopisnik radio je za najprestižnije medije i osvajao važne međunarodne nagrade. Prema navodima Deutsche Welle njegovi tekstovi su čitaoce ostavljali bez daha, zapravo, njegove reportaže su bile tako dobre da je to izgledalo gotovo nestvarno. Ispostavilo se i da je bilo nestvarno. Reporter je decenijama izmišljaо priče i svoj nesporni literarni dar iskoristio za obmanu javnosti. Afera je okončana serijom javnih izvinjenja, uključujući i izvinjenje reportera čija se odbrana svodila na to da će zbog svoje bolesti potražiti stručnu pomoć.

Ovaj slučaj je svakako već deo istorije žurnalistike, ali, osim brojnih pitanja - poput onog kako su Relocijusove reportaže prolazile fact checking procedure, otkrivaju mnogo toga što se krije u osnovi kraljice žanrova - dobre novinske reportaže.

“

“NE MOŽETE DA  
PIŠETE DOBRO,  
AKO NISTE ČITALI  
DOVOLJNO”

IDRO SEFERI



Dobar reporter je u žurnalistici po sopstvenoj odluci, ali će, ukoliko oseti potrebu za dužom formom – sa lakoćom napisati kvalitetan roman. Nije slučajnost da su mnogi savremeni pisci svoje karijere počeli upravo kao reporteri, a ni obratno – da su mnogi dobri pisci pisali jednako dobre reportaže. Iako se oslanja na nekoliko osnovnih pravila žurnalistike – relevantna je, aktuelna i istinita, dobra reportaža podrazumeva i razvijen autorski stil kao i veština živopisnog prikazivanja ljudi, dogadaja i situacija. Napisati dobru reportažu jednako je zahtevan zadatak kao i napisati kratku priču, sa tom razlikom da vas obavezuje istina i činjenice. Početak rada na reportaži polazi od utvrđivanja i slaganja činjenica, one su nam slagalice dobre reportaže.



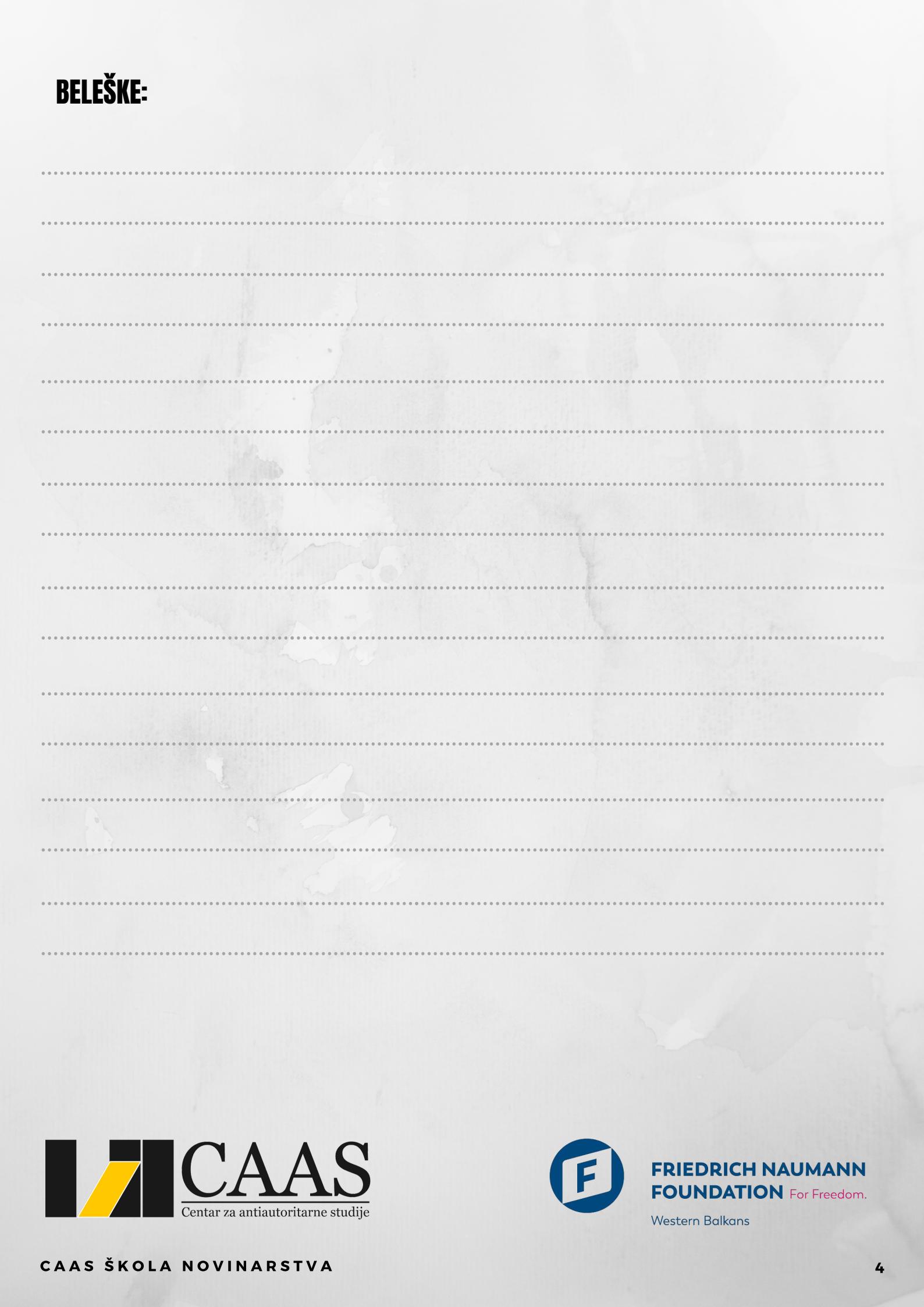
Nakon istraživačkog dela aktuelnog stanja, dobar reporter će proveriti i svoje poznavanje šireg konteksta priče na kojoj radi. Adekvatna kontekstualizacija reportaže omogućava njen društveni značaj. Tako će priča o životu siromašnog i skromnog pripadnika nacionalne manjine, koji deli sudbinu celog društva, postati priča o svakom od nas.

## Zadaci:

1. Stilske vežbe: Klasična stilska vežba sa radionica kreativnog pisanja je pisanje iste priče na više različitih načina. Razmislite o svom povratku sa posla ili bilo kojoj drugoj svakodnevnoj aktivnosti. Popišite važne činjenice te aktivnosti i od tih elemenata napišite nekoliko različitih verzija. Literatura: [Keno, Rejmon 2008. Stilske vežbe](#), Paideia, Beograd

2. Pročitajte sledeću reportažu i probajte da je preformulišete: [Muharem Bazdulj Istarska razglednica](#).

# BELEŠKE:



CAAS ŠKOLA NOVINARSTVA



FRIEDRICH NAUMANN  
FOUNDATION For Freedom.

Western Balkans