

# ALEKSANDAR ĐORĐEVIĆ



CAAS Škola novinarstva

**Anatomija istraživačke priče**

# “NOVINARI SU OČI I UŠI DRUŠTVA”

ALEKSANDAR ĐORĐEVIĆ

Najšire gledano, svaka žurnalistička forma može da se smatra istraživačkom. Novinari i redakcije u kojima rade odavno su prevazišli formu servisa za prenošenje i prevođenje zvaničnih informacija. Upravo razumevanje medija kao državnog servisa i glasila vlastodržaca – udaljava novinare od mogućnosti da postanu “sedma sila”. Ipak, kada jesu sedma sila, istraživački mediji predstavljaju najdalje profesionalne domete. Priče istraživačkih novinara neretko su povod za masovne demonstracije, povlačenje funkcionera sa položaja ili otvaranje sudskog procesa. Profesionalno istraživačko novinarstvo jedan je od najzahtevnijih i najodgovornijih aspekata savremene žurnalistike.



Za razliku od rada u dnevnoj štampi ili na informativnom programu, rad na jednoj istraživačkoj prići nema vremenska ograničenja. Ovaj rad traje onoliko koliko je potrebno da se se istraži i sklopi cela priča. Istraživački novinari uglavnom rade na nekoliko paralelnih priča i istovremeno “prate” više različitih nepovezanih slučajeva, najčešće organizovanog kriminala i korupcije.

“

## “ISTRAŽIVAČKO NOVINARSTVO JE PRIVILEGIJA”

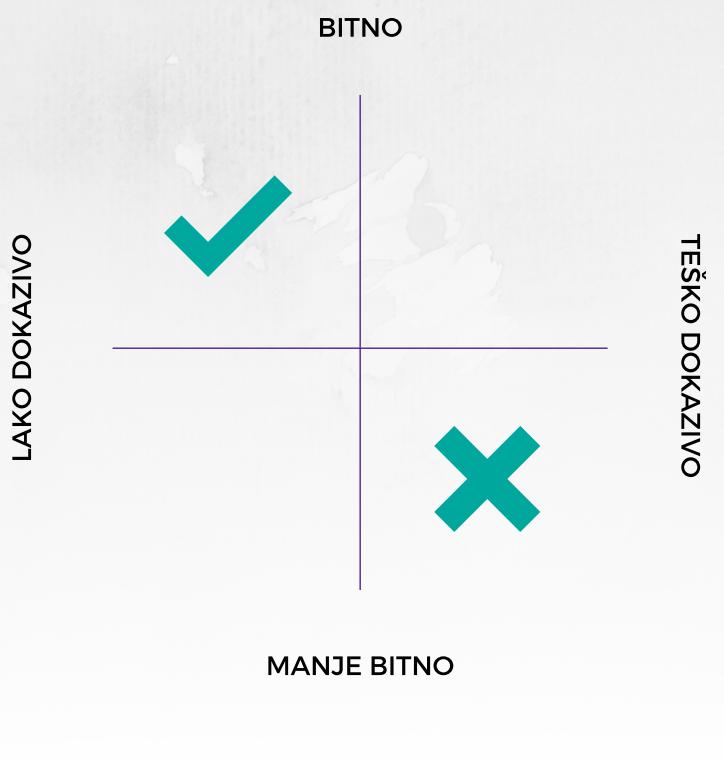
ALEKSANDAR  
ĐORĐEVIĆ

Da bi se sklopila cela priča, istraživački novinari provode dosta vremena proučavajući dokumentaciju, konsultujući eksperte, ali i proveravajući informacije koje dobijaju od raznih izvora. Čak i kada je istraživački rad na priči okončan, ona nije spremna za objavlјivanje. Istraživački rad smenjuje zaseban rad na proveravanju (*fact checking*) svih detalja i informacija u priči.

## “JEDAN DOKAZ NIJE DOVOLJAN”

ALEKSANDAR ĐORĐEVIĆ

Iako se istraživački novinari često oslanjaju na svoje iskustvo, poznavanje konteksta i raspoložive informacije, u odluci koje će priče imati prioritet pomaže im jednostavna metodologija. Prema dva osnovna kriterijuma – relevantnost i dokazivosti i intenzitetima ovih kriterijuma, priče koje su jednostavno dokazive, a veoma relevantne imaju prioritet. Nasuprot njima su priče koje su teško dokazive, a nisu posebno relevantne. Između ova dva ekstrema su priče koje su lako dokazive i nisu posebno relevantne, i one koje su teško dokazive i veoma relevantne.



### Posvećeni istraživački novinar

će biti spreman na pretraživanje velike količine podataka i traženje bilo kakvog neuklapanja. Istraživačko novinarstvo od novinara traži i poznavanje finansijske forenzičke, pravne regulative različitih oblasti i upućenost u više institucionalnih procedura.



## "ŽIVIMO TRAGIKOMIČNU SLIKU JEDNOPARTIJSKOG REŽIMA"

U nedemokratskim režimima, istraživački novinari često su mete. Pošto se njihov rad često odnosi na razotkrivanje veza u organizovanom kriminalu i korupciji vlasti,

bezbednost istraživačkih novinara je ugrožena i nalaze se pod stalom prizmotrom i pritiscima. U situacijama kad se njihove priče odnose na veze između vlasti i organizovanog kriminala ovaj pritisak je dupliran i istraživački novinari se tada nalaze istovremeno nasuprot državnih institucija i šefova kriminalnih klanova. Mnoge priče istraživačkih novinara u Srbiji upravo su primer ovakvih okolnosti.

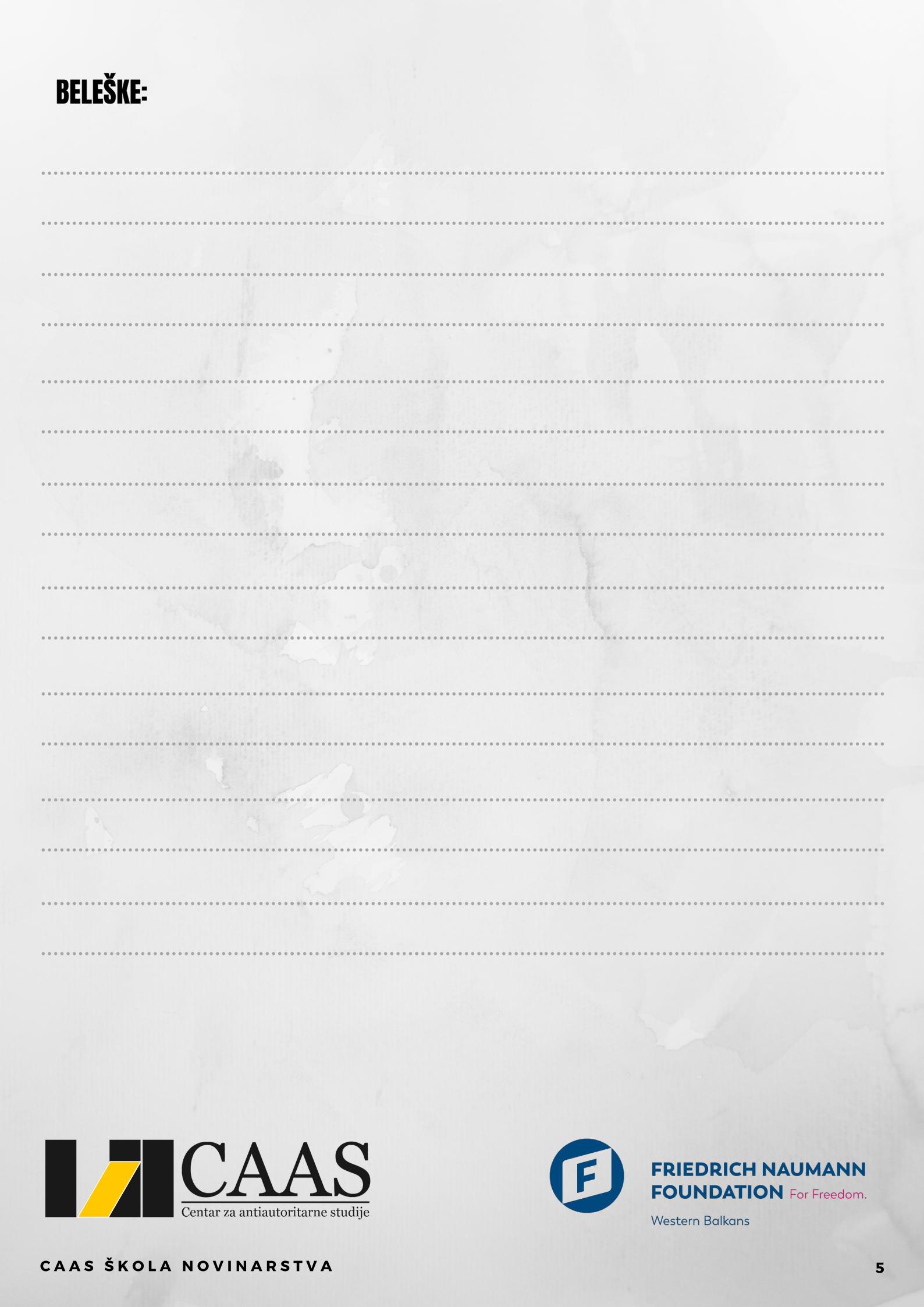
### Zadaci:

1. Pročitajte sledeću istraživačku priču i mapirajte njene glavne aktere:

[Ispumpavanje kopa i budžeta](#)

2. Proučite dokaze u sledećoj priči: [O tac ministra policije prodaje oružje Saudijcima](#)

# BELEŠKE:



CAAS ŠKOLA NOVINARSTVA



FRIEDRICH NAUMANN  
FOUNDATION For Freedom.

Western Balkans